LA REGINA DI SABA

OPERA IN CINQUE ATTI

DI

Giulio Barbier e Michele Carré

Posta in musica e Dedicata a Sua Eccellenza

IL SIGNOR CONTE **WALEWSKI-COLONNA** MINISTRO DI STATO

DA

CARLO GOUNOD

Versione italiana di Achille de Lauzières

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE.

35226	N.	1. Preludio (per Pianoforte). .	*Fr.*	1 50
35227	»	2. ATTO PRIMO. Aria (T.): *Pochezza della vita umana!*		3 —
35228	»	3. Recitativo e Romanza (S.): *Come la nascente aurora*		3 50
35229	»	4. Recitativo: *Ebben, che giova a me?*		— 50
35230	»	5. Quartetto (2 T., Br. e B.): *Mastro! Che cercate*		3 —
35231	»	6. Terzetto (T., Br. e B.): *Ei ci respinge!... Egli c' insulta!* . .		2 75
35232	»	7. Corteggio e Finale I		6 —
35233	»	8. ATTO SECONDO. Coro ed Invocazione: *Pronti siam, signor* .		3 50
35234	»	9. Gran Scena e Finale II		6 —
35235	»	10. ATTO TERZO. Coro di Sabanite: *Già la luce mattinale.* . . .		2 —
35236	»	11. Coro dialogato: *Che Dio vi sia compagno*		2 50
35237	»	12. Ballo (I) (per Pianoforte) . . .		2 —
35238	»	13. — (II)		1 50
35239	»	14. — (III)		1 50
35240	»	15. — (IV)		1 50
35247	»	16. — (V) Valzer		3 50
35241	»	17. Recitativo e Coro: *O divina beltà.*		1 50
35242	N.	18. Cavatina (S.): *Più grande in umil rango ancor*	*Fr.*	3 —
35243	»	19. Duetto (S. e T.): *La mia gloria oscurata che cale*		5 —
35244	»	20. Recitativo e Scena: *Mio mastro, gloria a te!*		2 —
35245	»	21. Settimino-Finale III (2 S., MS., 2 T., Br. e B.): *Guida vieni e scudo a me*		3 50
35246	»	22. ATTO QUARTO. Coro: *Solimano a seder*		4 —
35249	»	23. Cavatina (B.): *A piè d'una bellezza*		2 75
35248	»	24. Scena e Coro: *La folla a piè gli sta*		4 —
35250	»	25. Scena: *Ecco vien la regina* . .		1 —
35251	»	26. Duetto e Coro (S. e B.): *In mio poter ell' è!*		6 —
35252	»	27. ATTO QUINTO. Scena: *Giunto io son*		2 —
35253	»	28. Quartetto (2 T., Br. e B.): *Metusaël! Or ben! Ravvisarmi sapesti*		4 —
35254	»	29. Scena: *Ah! Balki!... O ciel!* . .		— 75
35255	»	30. Finale: *O terror! o terror!* . .		3 50
		L' Opera completa		40 —

MILANO ok. 1867

R. STABILIMENTO  NAZ. MUSICALE

TITO DI G. RICORDI

FIRENZE, *Ricordi e Jouhaud.* — NAPOLI, *Ricordi e Clausetti.* — TORINO, *Giudici e Strada.*
MENDRISIO, *Bustelli-Rossi.* — PARIGI, *Choudens.*
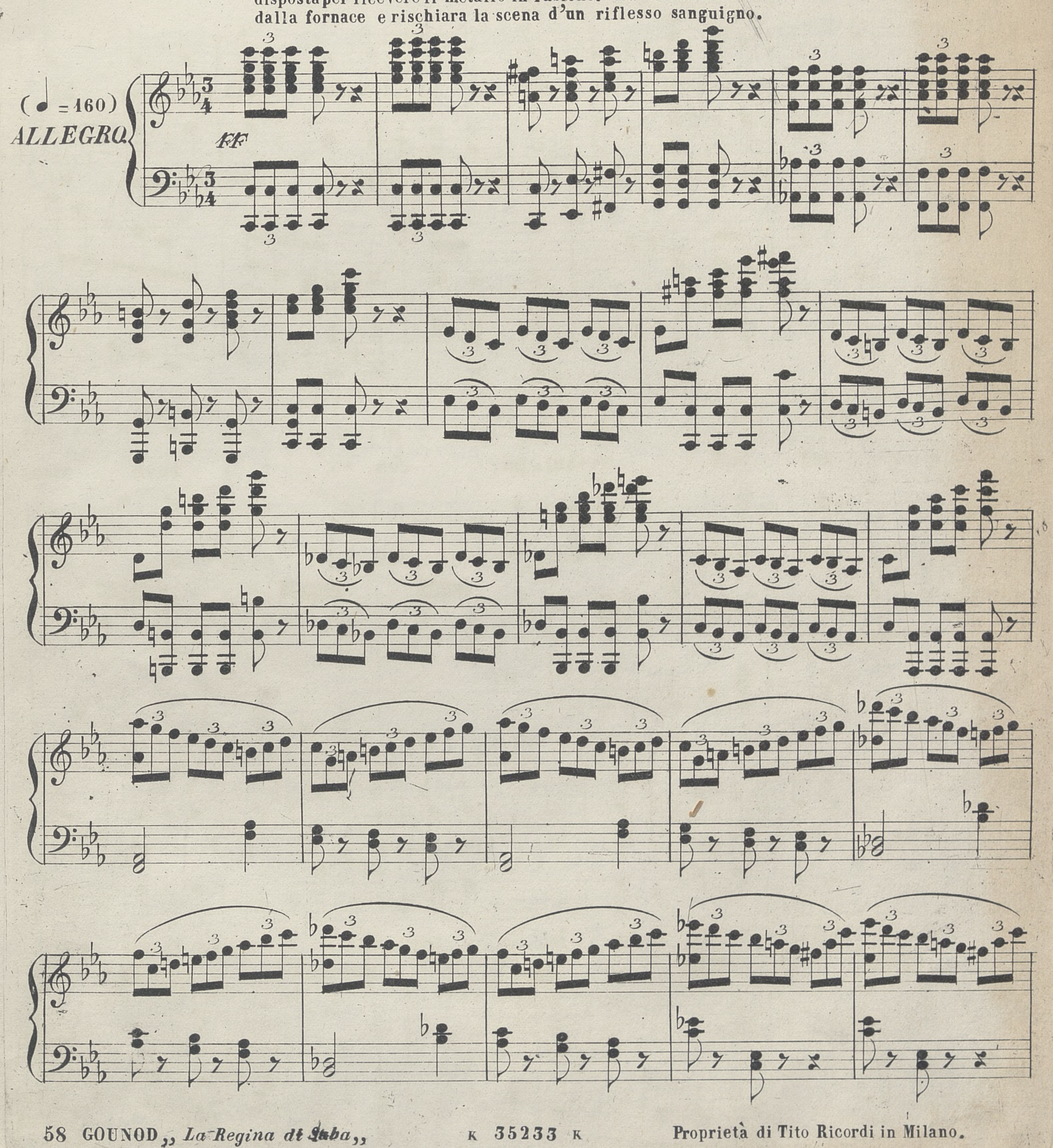
ATTO SECONDO

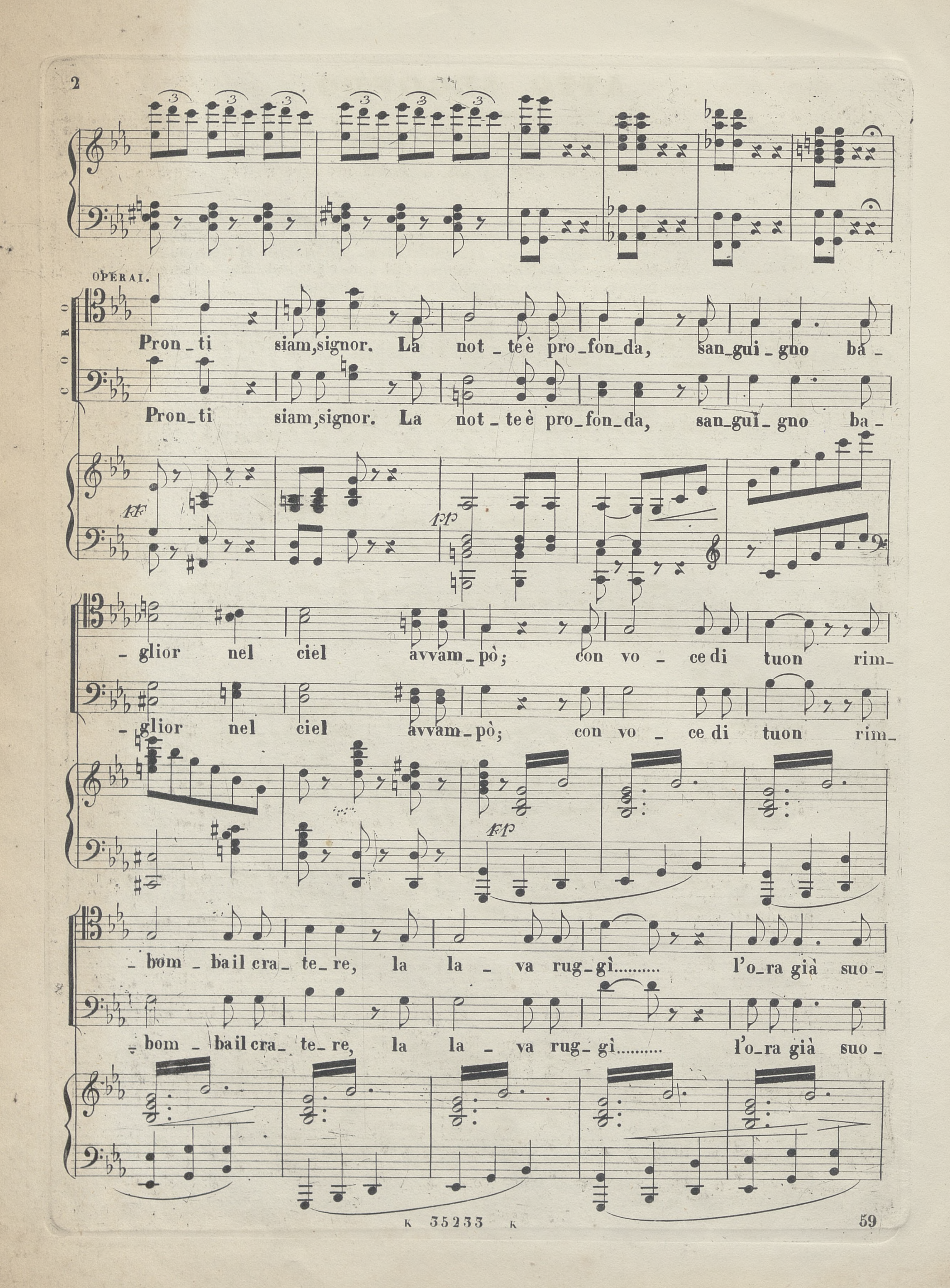
CORO ED INVOCAZIONE
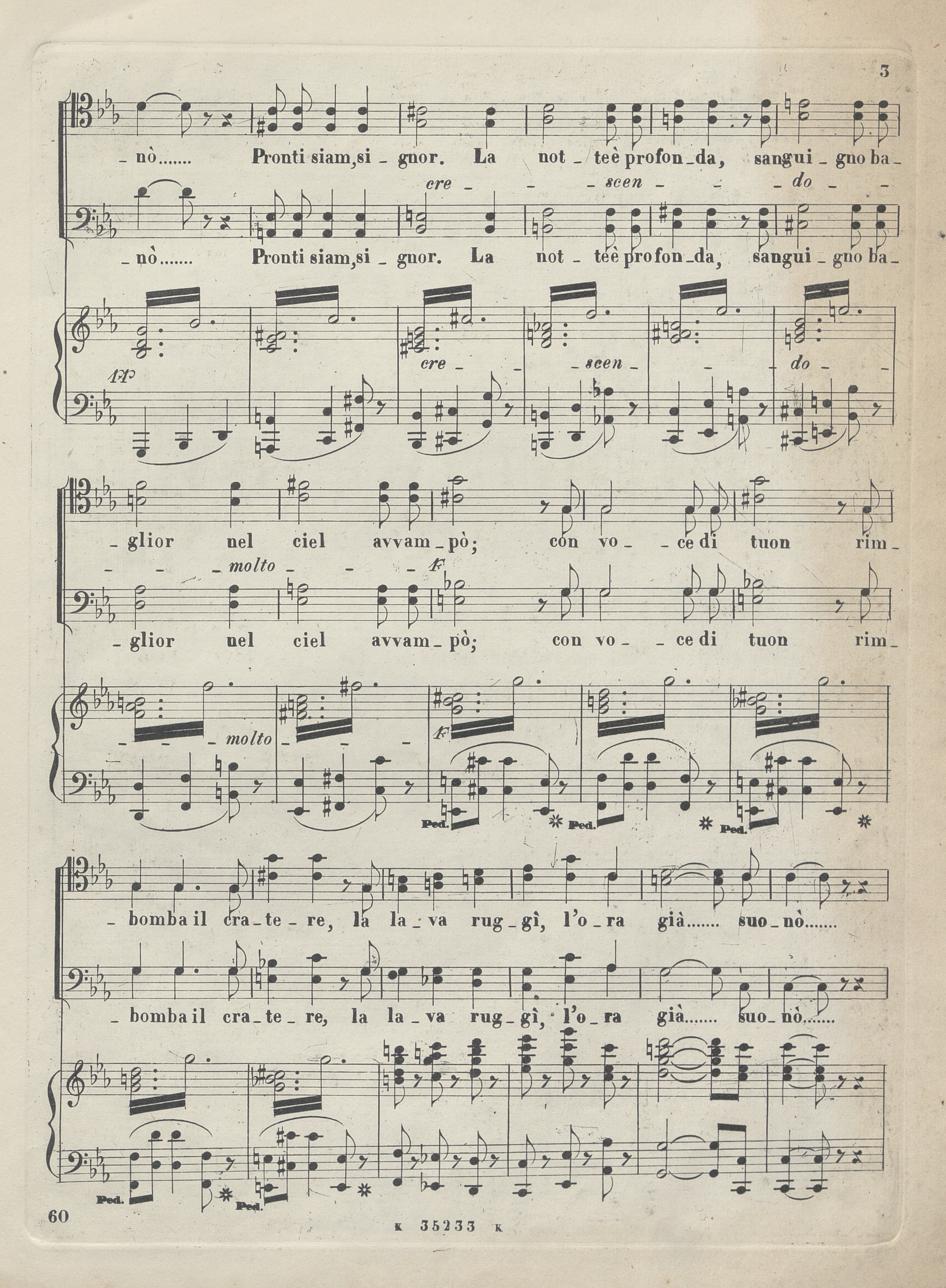
„Pronti siam, signor,„
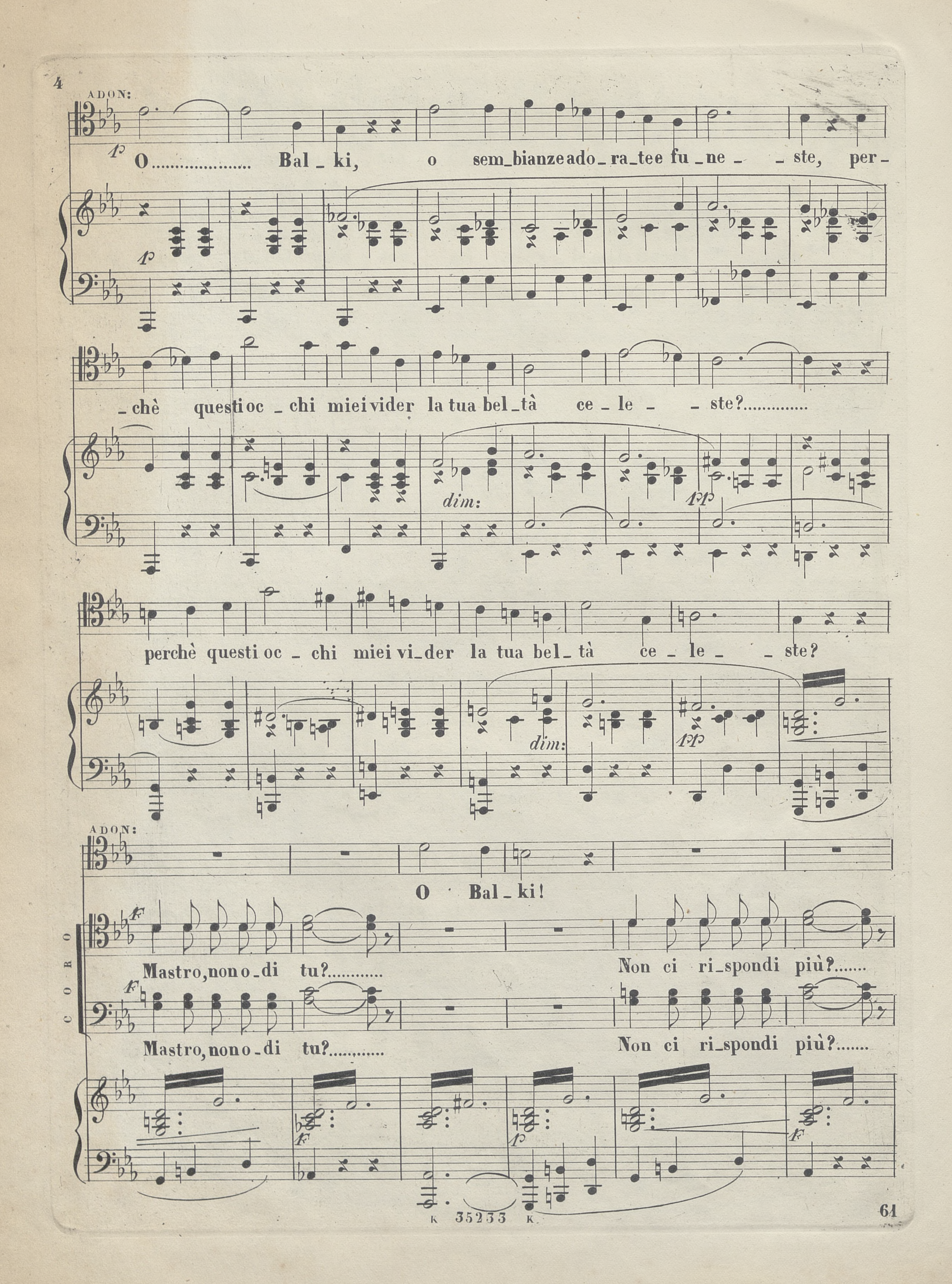
N.º 8. **Fr. 3.50.**
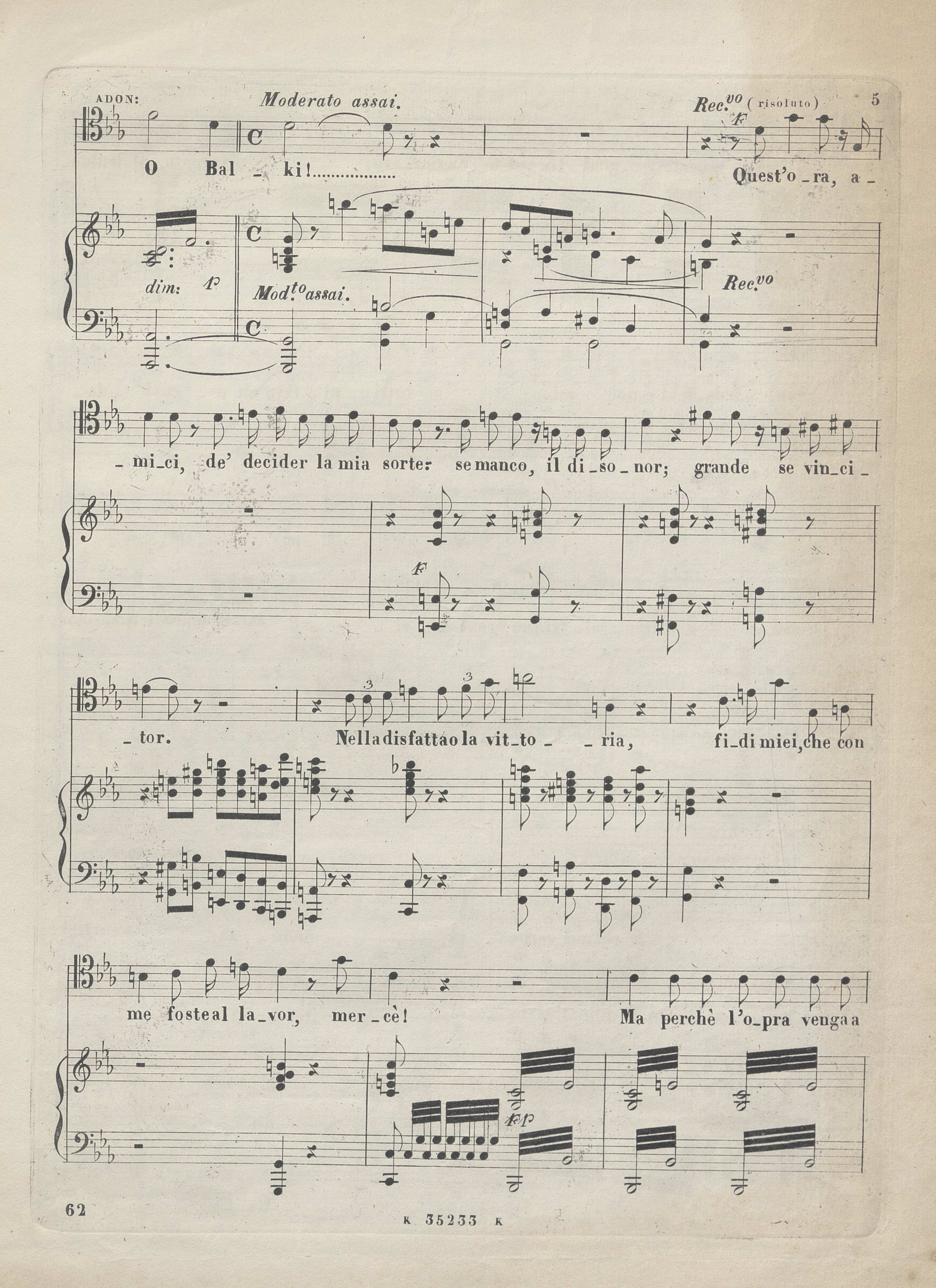
SCENA I. SIONNE. A destra, incudini, martelli, pali, leve, arnesi da fabbri. A sinistra, varie masse di metallo o di granito sopraposti, per servire di trono ad Adoniramo. — In fondo, all' aria libera, un' alta fornace di mattoni rossi, anneriti dal fumo. Più al basso la forma del Mar di bronzo disposta per ricevere il metallo in fusione. La fornace è accesa. Una luce rossastra esce dalla fornace e rischiara la scena d'un riflesso sanguigno.

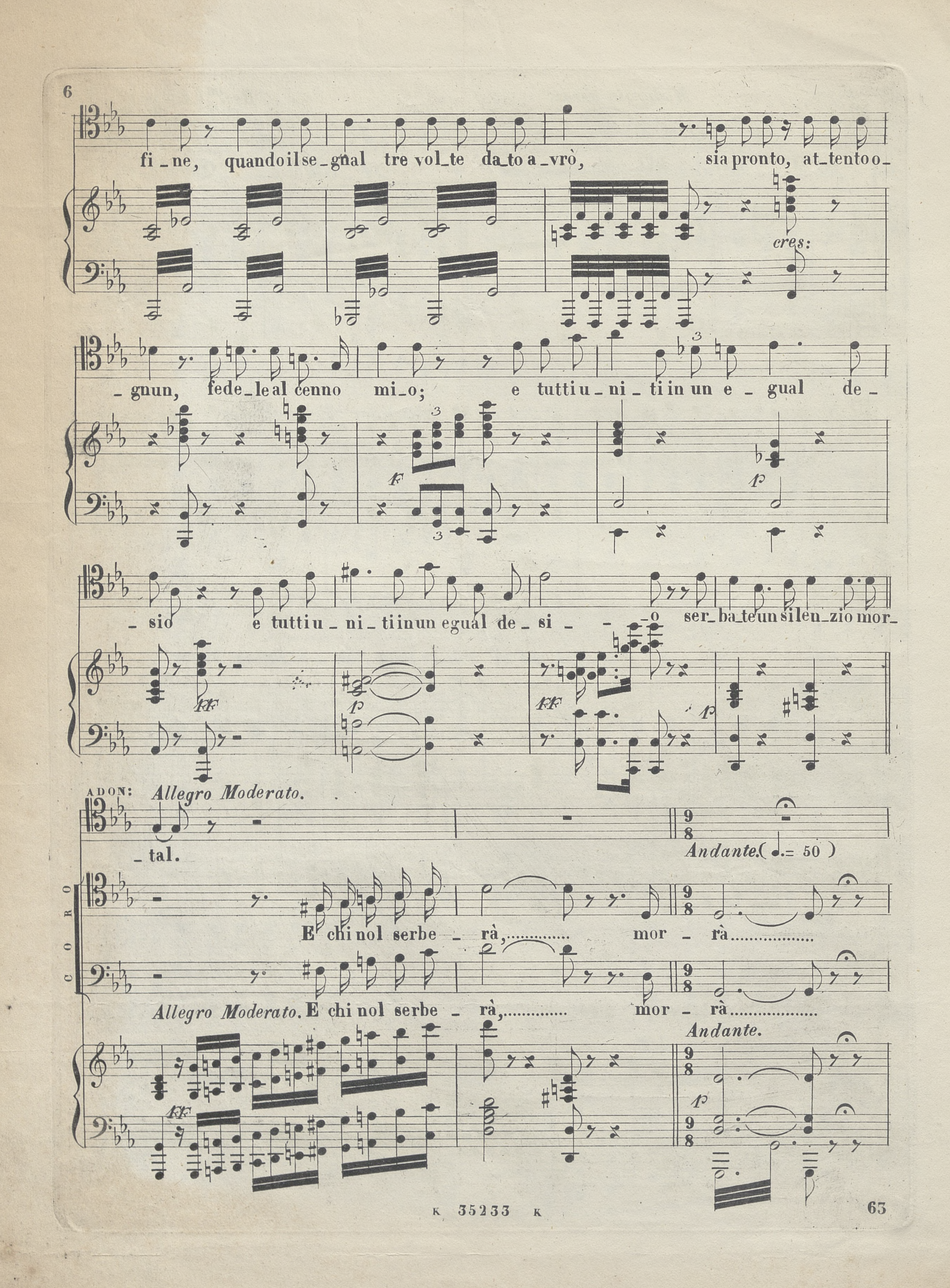


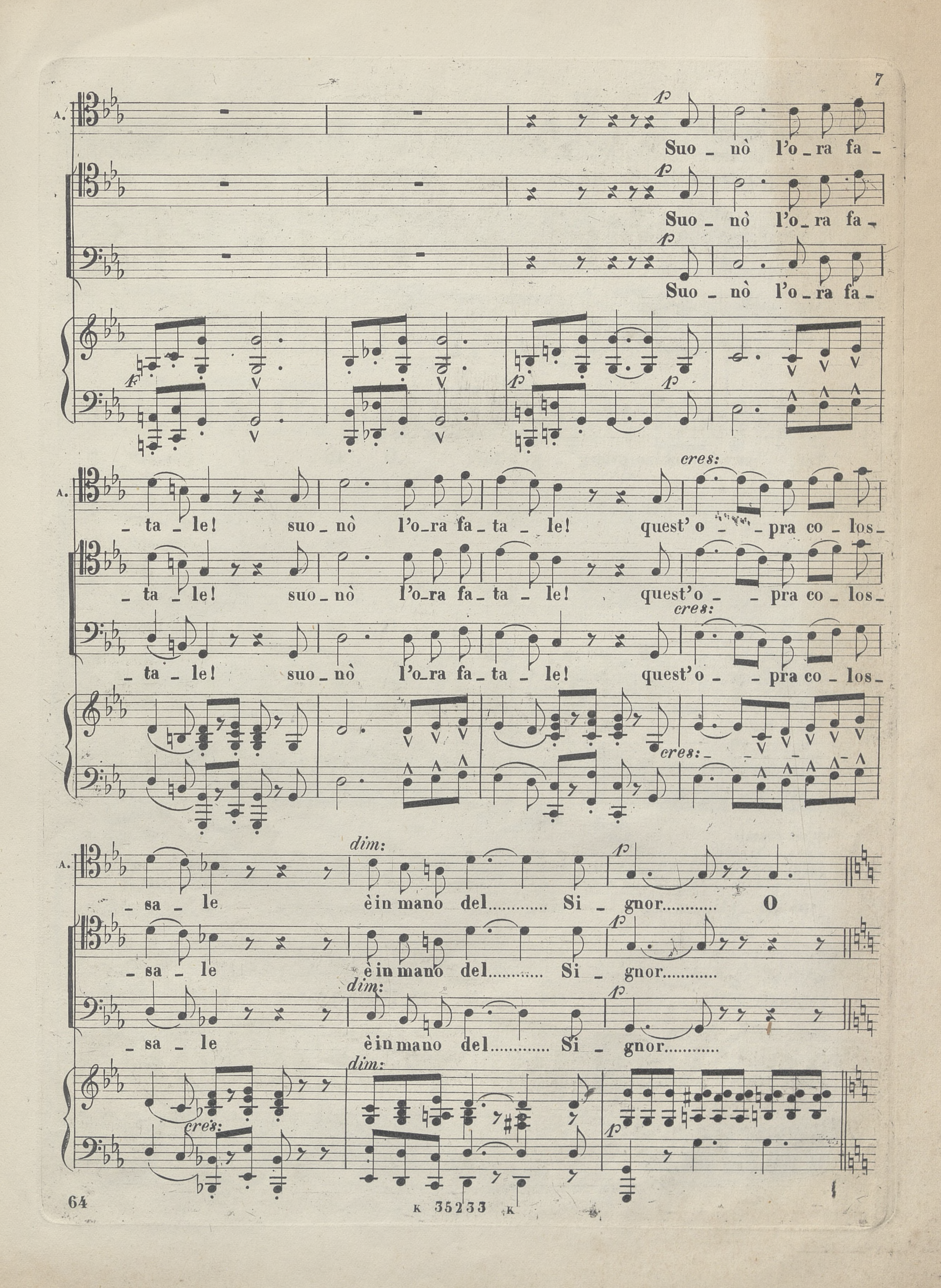

OPERAI.
CORO
Pron_ti siam,signor. La not_te è pro_fon_da, san_gui_gno ba_
Pron_ti siam,signor. La not_te è pro_fon_da, san_gui_gno ba_
_glior nel ciel avvam_pò; con vo_ce di tuon rim_
_glior nel ciel avvam_pò; con vo_ce di tuon rim_
_bom_bail cra_te_re, la la_va rug_gì.......... l'o_ra già suo_
_bom_bail cra_te_re, la la_va rug_gì.......... l'o_ra già suo_


_nò....... Pronti siam, si _ gnor. La not _ teè profon _ da, sangui _ gno ba _
cre _ _ _ scen _ _ _ do _ _
_nò....... Pronti siam, si _ gnor. La not _ teè profon _ da, sangui _ gno ba _
cre _ _ scen _ _ do _
_glior nel ciel avvam _ pò; con vo _ _ ce di tuon rim _
_ _ _ molto _ _ _ F
_glior nel ciel avvam _ pò; con vo _ _ ce di tuon rim _
_ _ _ molto _ _ _
F
Ped.
_bomba il cra _ te _ re, la la _ va rug _ gì, l'o _ ra già....... suo _ nò.......
_bomba il cra _ te _ re, la la _ va rug _ gì, l'o _ ra già....... suo _ nò.......
Ped.

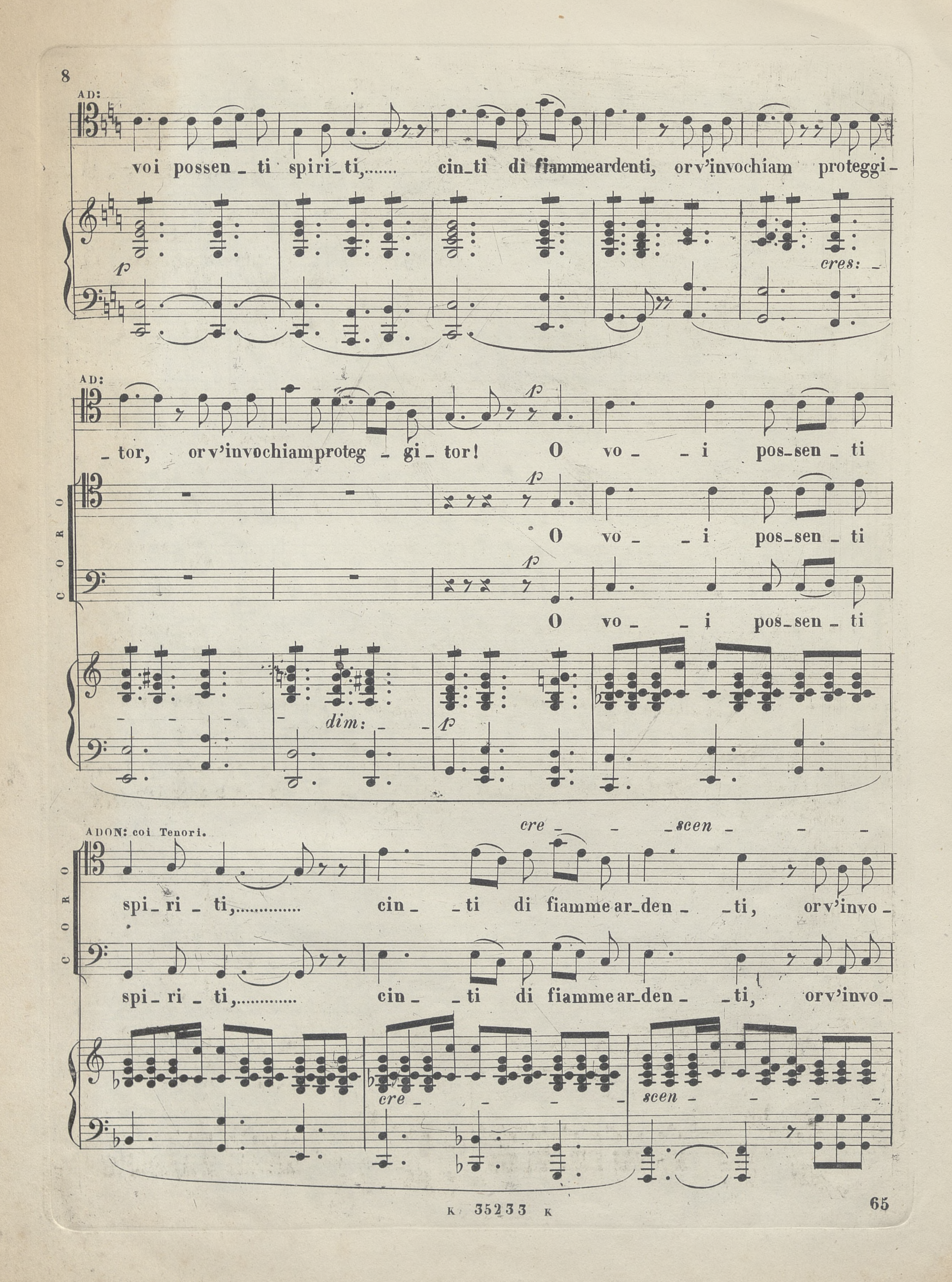

ADON:
O..................... Bal_ki, o sem_bianze ado_ra_te e fu_ne_ _ste, per_
_chè questi oc_chi miei vider la tua bel_tà ce_le_ _ste?.............
perchè questi oc_chi miei vi_der la tua bel_tà ce_le_ _ste?
dim:
dim:
ADON:
O Bal_ki!
CORO
Mastro, non o_di tu?............
Non ci ri_spondi più?.......
Mastro, non o_di tu?............
Non ci ri_spondi più?.......

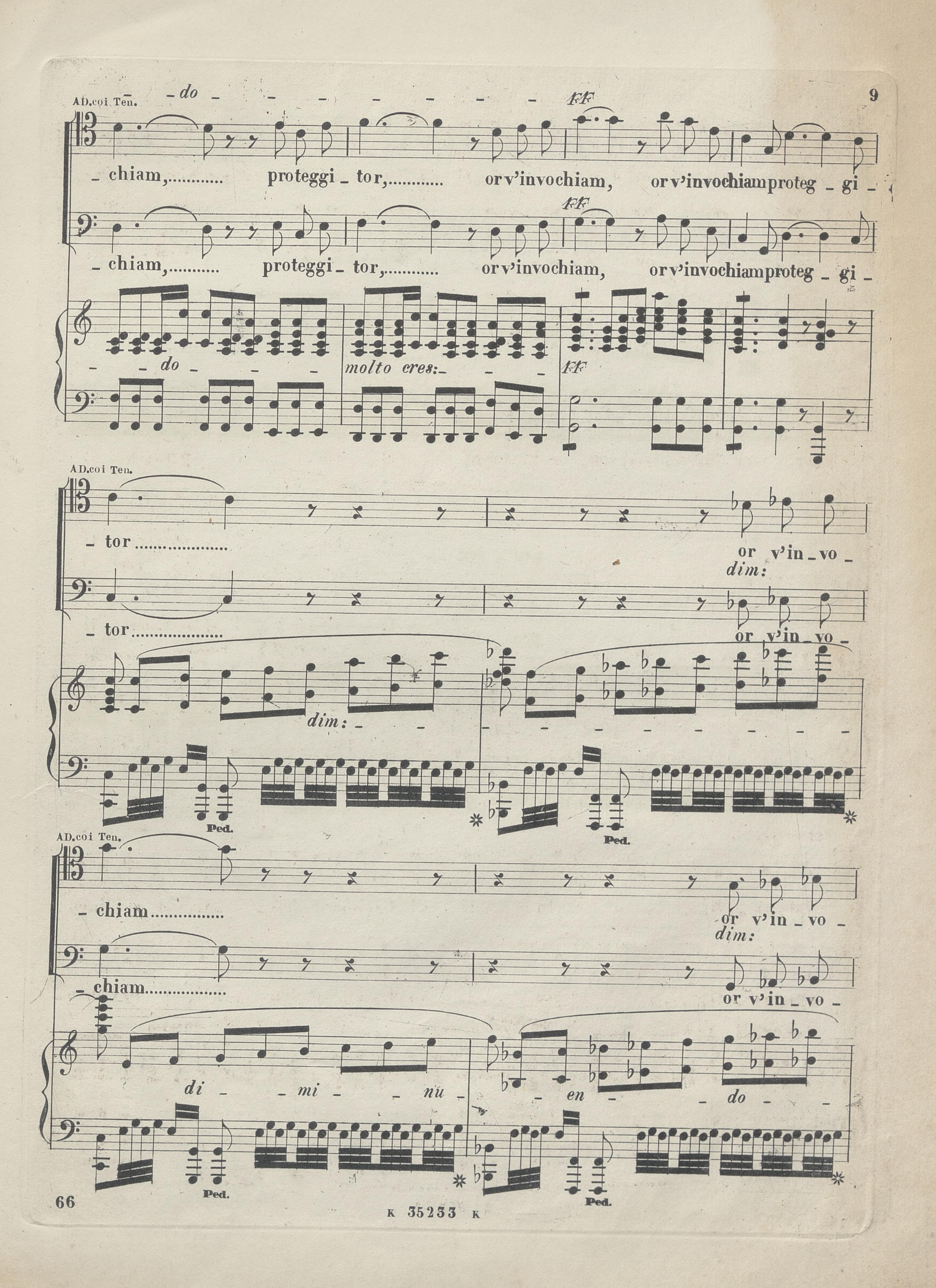

ADON:
Moderato assai.
Rec.vo (risoluto)
O Bal _ ki!..................
Quest'o _ ra, a _
dim:
Modto assai.
Rec.vo
_ mi_ci, de' decider la mia sorte: se manco, il di _ so _ nor; grande se vin_ci _
_ tor. Nella disfatta o la vit_to _ _ ria, fi_di miei, che con
me foste al la_vor, mer _ cè!
Ma perchè l'o_pra venga a


fi_ne, quandoilse_gnal tre vol_te da_to a_vrò, sia pronto, at_tento o_
cres:
_gnun, fede_le al cenno mi_o; e tuttiu_ni_ti in un e_gual de_
_sio e tuttiu_ni_tiinun egual de_si_ _o ser_ba_teun silen_zio mor_
ADON: Allegro Moderato.
_tal.
Andante.(♩.= 50)
CORO
E chi nol serbe_rà,............ mor_rà.................
Allegro Moderato. E chi nol serbe_rà,............ mor_rà..................
Andante.


A.
p
Suo _ nò l'o _ ra fa _
Suo _ nò l'o _ ra fa _
Suo _ nò l'o _ ra fa _
_ ta _ le! suo _ nò l'o _ ra fa _ ta _ le! quest' o _ _ pra co _ los _
_ ta _ le! suo _ nò l'o _ ra fa _ ta _ le! quest'o _ _ pra co _ los _
_ ta _ le! suo _ nò l'o _ ra fa _ ta _ le! quest'o _ _ pra co _ los _
cres:
_ sa _ le è in mano del............ Si gnor........... O
_ sa _ le è in mano del............ Si _ gnor...........
_ sa _ le è in mano del............ Si _ gnor...........
dim:
p

K 35233 K


AD:
voi possen_ti spiri_ti,....... cin_ti di fiammeardenti, or v'invochiam proteggi-
p
cres: _
AD:
_tor, or v'invochiamproteg _ gi _ tor! O vo_ _i pos_sen_ti
CORO
O vo_ _i pos_sen_ti
O vo_ _i pos_sen_ti
dim: _
p
ADON: coi Tenori.
cre_ _ _scen_ _ _
spi_ri _ ti,............. cin_ _ti di fiamme ar_den_ _ti, or v'invo_
CORO
spi_ri _ ti,............. cin_ _ti di fiamme ar_den_ _ti, or v'invo_
cre_ _ _ _
scen_ _ _ _


AD. coi Ten.
do
FF
chiam, ... proteggi _ tor, ... or v'invochiam, or v'invochiam proteg _ gi _
chiam, ... proteggi _ tor, ... or v'invochiam, or v'invochiam proteg _ gi _
do
molto cres:
FF
AD. coi Ten.
tor .... or v'in _ vo _
dim:
tor .... or v'in _ vo _
dim:
Ped.
Ped.
AD. coi Ten.
chiam .... or v'in _ vo _
dim:
chiam .... or v'in _ vo _
di _ mi _ nu _ en _ do _
Ped.
Ped.

Ad.coi T.

_chiam............... pro_teg _ _ _ _ _ _ _ gi _

_chiam.............. pro_teg _ _ _ _ _ _ _ gi _

Ad.coi T.

cres:

FF

_tor,.......... pro_teg _ _ _ _ _ _ _ gi _

FF

_tor,.......... pro_teg _ _ _ _ _ _ _ gi _

cres:

Ad.coi T.

_tor!...

_tor!...

FF

dim:

Ped.

Eseguendo l'Opera di seguito
si ommetta l'ultima battuta.

